شماره ۱۲۶-۲۲۶۲۵
تاریخ ۸۴/۱۰/۱۰
پیوست

بسمه تعالی

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری
استان تهران

جناب آقای پازوکی

مدیرکل محترم دفتر ثبت آثار فرهنگی ـ تاریخی و طبیعی سازمان متبوع

سلام علیکم؛

به پیوست تعداد ٤٦ جلد پرونده «***گزارش پیشنهادی ثبتی***» مطابق تصویر صورتجلسه پیوست مربوط به ششمین جلسه شورای ثبت مورخ ۸٤/۸/۲۳ جهت انجام مراحل ثبت در فهرست آثار ملی به انضمام تصویر و ۴ برگ نقشه مربوط به گزارش ثبتی «مسجد حجتیه» و «خانه آیت الله کاشانی» (که قبلا گزارشات مربوط به آن مدیریت محترم ارسال گردیده) جهت استحضار ایفاد می گردد.

محمد ابراهیم اطریقت

لفرونده

۱۴۴۴۷

۸۴/۱۱/۴
۸۴-۲۰۵۶

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری
استان تهران

بسمه تعالی

شماره: .....
تاریخ: .....
پیوست: .....

« صورتجلسه »

پرونده اثر تاریخی ـ فرهنگی آرامگاه شیخ رضا (رازی)

واقع در استان تهران شهرستان

به آدرس شهر مرکزی - دهستان نهاوند وسط شمالی - روستای باغ رین

مربوط به دوره سوم هجری.

که توسط آقای ابوالقاسم حاتمی با مالکیت وقفی پیشنهاد شده در جلسه مورخ ۸۴/۸/۲۳

توسط اعضای شورای ثبت/ استان بررسی و با کد ۲۳ مورد تائید قرار گرفت.

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	محل امضاء
۱	آقای دکتر محمد ابراهیم طریقت	مشاور ریاست سازمان و رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران	
۲	آقای قدیر افروند	معاون حفظ و احیاء استان تهران	
۳	آقای مهدی معمارزاده تهران	رئیس اداره مرمت و احیاء استان تهران	
٤	آقای علی فرحانی	سرپرست دفتر میراث فرهنگی و گردشگری شرق استان	
٥	آقای عبدالمجید مقدسیان	کارشناس ارشد مرمت ابنیه و بافتهای تاریخی	
٦	خانم مهناز فقیهی شیرازی	دبیر شورای ثبت استان تهران	

۸٤/۷/۱۲ ف قابل : D/ نامه‌نهر ۸٤

١٤٩٩٧

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران

« معاونت حفظ و احیاء »

گزارش ثبتی:

آرامگاه حسین رضا (رازی)

شماره ثبت :

تاریخ ثبت :

تاریخ تهیه و تنظیم: پاییز ۱۳۸٤

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران

گزارش ثبتی : آرامگاه حسین رضا (رازی)

شماره ثبت: ..... تاریخ ثبت : .....

تهیه کننده : شرکت میراث کارمانیا

تنظیم متن وعکس: ابوالقاسم حاتمی

تدوین کامپیوتری : فریبا معجزاتی

" استفاده ازمندرجات این گزارش بدون ذکر ماخذ مجاز نیست"

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

« فهرست مندرجات »

موضوع	صفحه
تذکر چند ماده قانونی	
الف - شناخت بنا	
۱- موقعیت جغرافیایی(شرایط اقلیمی ، مشخصات منطقه)	۱
۲- موقعیت فعلی (استقرار مکانی ، ا رتباط با بافت شهری)	۲
۳- تاریخچه بنا	۲
٤- توصیف بنا و ا رزش معماری	۳
٥- مصالح	٤
٦-نوع مالکیت ومشخصات آن درفهرست آثار تاریخی	٤
ب - مدارک پیوست	
۱- نقشه استان تهران	٥
۲- نقشه باستانی شهرستان ورامین	٦
۳- موقعیت اثر تاریخی درنقشه۲۰۰۰۰ / ۱	۷
٤- تصاویر	۸
٥- نقشه ها (پلان- مقطع)	۱٦

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

تذکر چند ماده قانونی مهم

۱- ماده ۵۵۸ قانون مجازات اسلامی : هر کس به تمام یا قسمتی از ابنیه ، اماکن ، محوطه ها و مجموعه های فرهنگی- تاریخی یا مذهبی که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است یا تزئینات ، ملحقات ، تأسیسات ، اشیاء و لوازم و خطوط و نقوش منصوب یا موجود در اماکن مذکور که مستقلاً نیز واجد حیثیت فرهنگی – تاریخی یا مذهبی باشدخرابی وارد آورد ، علاوه بر جبران خسارات وارده به حبس از یک الی ده سال محکوم می شود.

۲- ماده قانون ۵۵۹ مجازات اسلامی : هر کس اشیاء و لوازم و همچنین مصالح و قطعات آثار فرهنگی – تاریخی را از موزه ها و نمایشگاهها ، اماکن تاریخی و مذهبی و سایر اماکن که تحت حفاظت یا نظارت دولت است سرقت کند یا با علم به مسروقه بودن ، اشیای مذکور را بخرد یا پنهان دارد ، در صورتی که مشمول مجازات حد سرقت نگردد ، علاوه بر استرداد آن به حبس از یک تا پنج سال محکوم می شود.

۳- ماده قانونی ۵۶۰ مجازات اسلامی : هر کس بدون اجازه از سازمان میراث فرهنگی کشور یا با تخلف از ضوابط مصوب و اعلام شده از سوی سازمان مذکور در حریم آثار فرهنگی – تاریخی مذکور در این ماده مبادرت به عملیاتی نماید که سبب تنزل بنیان آنها شود یا در نتیجه آن عملیات به آثار و بناهای مذکور خرابی یا لصمه وارد آید ، علاوه بر رفع آثار تخلف و پرداخت خسارت وارده به حبس از یک تا سه سال محکوم می شود.

٤-ماده ٥٦٢ قانون مجازات اسلامی : هرگونه حفاری و کاوش به قصد به دست آوردن اموال تاریخی – فرهنگی ممنوع بوده و مرتکب به حبس از شش ماه تا سه سال و ضبط اشیاء مکشوفه به نفع سازمان میراث فرهنگی کشور و آلات و ادوات حفاری به نفع دولت محکوم می شود.

۵- ماده ٥٦٤ قانون مجازات اسلامی : هر کس بدون اجازه سازمان میراث فرهنگی و بر خلاف ضوابط مصوب اعلام شده از سوی سازمان مذکور به مرمت یا تعمیر ، تجدید و توسعه ابنیه یا تزئینات اماکن فرهنگی – تاریخی ثبت شده در فهرست آثار ملی مبادرت نماید، به حبس از شش ماه تا دو سال و پرداخت خسارت وارده محکوم می شود.

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

بنام خدا

موقعیت جغرافیائی (شرایط اقلیمی ومشخصات منطقه)

آب حاصل از ذوب برفهای فرو نشسته بر ارتفاعات سلسله جبال البرز درنهایت از چشمه سارهای دامنهٔ جنوبی آن سرازیرشده و باخاک حاصلخیز دشتهای وسیع درآمیخته وآفتاب جان بخش کویر مساعدت کرده تا سرزمینی آماده برای کشاورزی و دامپروری مهیا شود.

ورامین یکی از شهرستانهای استان تهران است که از شمال به شهرستانهای دماوند و پاکدشت، از جنوب به استان قم ، از غرب به شهرستان ری و از شرق به استان سمنان محدود است .

عمران و آبادانی منطقه ورامین تا حدود زیادی به رودخانه جاجرود بستگی دارد زیرا بخش وسیعی از دشت ورامین از رسوبات این رودخانه شکل گرفته که رسوبات حاصله از زمینهای این شهرستان را برای کشاورزی بسیار مساعد نموده است و تنها در بخش جنوبی آن به کویر نمک منتهی گردد دارای تپه ماهورهائی است که بصورت تپه های شنی خود نمائی می کند .

آب و هوای ورامین به دلیل موقعیت مکانی خود از یک سو به کویر مرکزی و از دیگر سو به دامنه های سلسله جبال البرز نزدیک می شود متغیر می باشد بطوریکه در فصل تابستان به علت وزش بادهای محلی گاهاً از چهل درج سانتیگراد تجاوز نموده و در فصل زمستان بدلیل اینکه اطراف باز و آزاد است سوز سرمای فوق العاده ای دارد و تنها دردو فصل بهار و پاییز از آب و هوای مطبوع برخودار می باشد .

ورامین به دلیل دارا بودن زمینهای رسوبی وپر قوت، استعدادخاک، زمینهای پهناور و فصول منظم یکی ازنقاط اساسی کشاورزی حوزه فلالت مرکزی به شمار می رود .

تپه های پیش از تاریخی، آثاری از کهن دژها و ارگهای دوران تاریخی، مساجد و آرامگاههای دوران اسلامی، خانقاهها و دیر های صفویه و زندیه و قلعه های دوران قاجاری و پهلوی که در سراسر وارمین به فراوانی مشاهده می شوند گویای این تسلسل فرهنگی و تداوم زندگی اند.

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

مورخین قرون اولیه اسلامی و جهانگردان و گردشگران دوره های بعد از آن هر کدام به نوعی ورامین را معرفی کرده اند. اما بررسی های باستان شناسی اخیر نشان داد که در کتب تاریخی و سفر نامه ها هرگز حق مطلب ادا نشده و آنچه به عنوان آثار باستانی دراین محدودهٔ جغرافیائی وجود دارد بسیاربیش از آنی است که تا کنون به رشته تحریر در آمده است. این شهرستان تا قبل از تسلط مغولان بر ایران شهرت چندانی نداشته و همواره جزیی از ایالت ری به شمار می رفته است. وآنچه از نوشته های مورخین وجغرافی نویسان بر می آید این است که در زمان سلسله آل بویه ورامین قصبه بزرگی بوده است. و از نواحی عمده کشاورزی به شمار می رفته است . پس ازخرابی و نابودی ری درحملات مکررمغولان، ورامین از اهمیت و جایگاه خاصی بر خودار گردیده و مقر تشکیلات اداری و مالی این ایالت گردیده است..

شهرستان ورامین شامل سه بخش « مرکزی » ، « پیشوا» ،و «جواد آباد» است . بخش مرکزی دهستانهای « بهنام پازوکی جنوبی ، « بهنام وسط شمالی » راشامل می شود.

موقعیت فعلی (استقرار مکانی ارتباط بافت شهری)

آرامگاه حسین رازی (حسین رضا)[1] در قدیمترین قبرستان شهر ورامین در روستای باغ رین ، بلوارحسین رضا شمال ایستگاه راه آهن ورامین و در موقعیت ۵۱ درجه و ۳۸ دقیقه و ٤٨ ثانیه طول و ۳۵ درجه و ۲۰ دقیقه و ۲۷ ثانیه عرض جغرافیائی واقع شده است .

بنا به نوشته تذکرهٔ اولیاء ، شیخ عطار ، حسین رازی ازعرفای بزرگ شیعه بوده و فرزند ایشان نیز بنام یوسف بن حسین رازی (یوسف رضا) از عرفای معروف است .

تاریخچه بنا

با توجه به نوشته تذکرهٔ اولیاء و سایر تذکره ها حسین رازی درقرن سوم هجری قمری می زیسته است . نظر به اینکه ایشان از عرفای بزرگ و علمای برجسته زمان خود بوده قطعاً پس از مرگ در آرامگاهی باشکوه دفن شده است. با این توصیف می توان گفت بنای اولیه آرامگاه حسین رازی مر بوط به قرن سوم هجری قمری است .اما سبک و شیوهٔ بنای امروزی آرامگاه شباهت زیادی به برج

---

[1]. امروزه دربین اهالی حسین رازی به حسین رضا معروف شده است .

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

مقبره های ایلخانی دارد در نتیجه می توان گفت احتمالاً بنای اولیه دردورهٔ ایلخانی (سدهٔ هشتم هجری قمری) تجدید بنا شده و از آن پس تا به امروز به مرور مرمت و گاهی قسمتهائی به آن الحاق ویا از آن کم شده است .

در چله خانه آرامگاه تعدادی سنگ قبر نگهداری می شود که بعضی از آنها تاریخ های قرن هفتم و یا هشتم هجری قمری را بر خود حک دارند .هم چنین کتیبه ای از آیات قرآن کریم درداخل گنبدخانه نوشته شده است که **تاریخ اول ذی قعده ۸٤۱** را دارد و تاریخگذاری بنا راتأ یید می کند.

توصیف بنا و ارزش معماری

بنای آرامگاه تشکیل شده ازایوانی نه چندان مجلل رو به جنوب و گنبدخانه ای که از داخل پلان چهار ضلعی واز خارج پلان ۸ ضلعی دارد و اطاقکی با پلان چهار ضلعی در خارج وهشت ضلعی در داخل به عنوان چله خانه[۲] در غرب (سمت قبله) .

نظر به اینکه بنای ایوان هیچ تناسبی با بنای گنبدخانه ندارد احتمالاً در دورهٔ صفویه که بناهای آرامگاهی دارای ایوان بوده اند به این بنای دروهٔ ایلخانی الحاق شده است .

پلان داخلی گنبدخانه گرچه چهار ضلعی است ولی با ایجاد درگاهها و راهروهائی دراضلاع چهارگانه پلان صلیبی شکل می نماید .برای ایجاد گنبد روی این بنای رفیع ابتدا ٤ ضلعی به ۸ ضلعی و سپس به ١٦ ضلعی و دربالاترین قسمت ١٦ ضلعی به ۳۲ ضلعی و در نهایت مدور شده و گنبد روی آن قرار گرفته است .

زیر گنبد با خط زیبای نسخ آیات قرآن با گچبری برجسته شده و با رنگ مشکی واضحتر شده است . در انتهای کتیبه تاریخ « **سنه فی اول ذی قعده ۸٤۱» درج شده است .**

چله خانه فاقد هر گونه نورگیر یا جای نگهداری مشعل و یا چراغ روغنی است .احتمالاً این تاریکی مطلق برای توجه کامل به ذات الهی بوده است .

---

[۲]. چله خانه اطاقی است که عرفا و صوفیان در آنجا و در جوار آرامگاه ها به مدت ٤٠ روز به سیر و سکوک می پرداخته اند.

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

داخل چهل خانه تعدادی سنگ قبر نگهداری می شود که خود آنها جزو آثار با ارزش تاریخی – فرهنگی هستند .

گرچه امروزه ضریح زیبائی از جنس آلومینوم داخل آرامگاه نصب شده است ولی بنا به اظهار بزرگان و سالخوردگان قبر حسین رازی در سر دابه ای با حدود ۲ متری عمق در زیرضریح فعلی مد فون است .در سالهای اخیر اطاقی جنب ایوان به بنا الحاق شده که آرامگاهی خصوصی است و درمواقع لزوم سر پناه زوار است .

دو سنگ قبر درایوان آرامگاه نصب شده که روی یکی از آنها چنین حک شده است :

« **مرحوم رضوان جایگاه ملا امام قلی فرزند مرحوم مشهدی اسماعیل مِن طایفه شیر که بند شهر ذی الحجه الحرام ۱۲۷۲** » این تاریخ همزمان با مرگ کریم خان زند است .گویا ایل هراوند که یک طایفه آنها شیرکه بند بودند اولین کسانی هستند که به ورامین کوچ داده شد ه اند این طایفه مردگان خود را در این محوطه دفن می کرد ه اند.

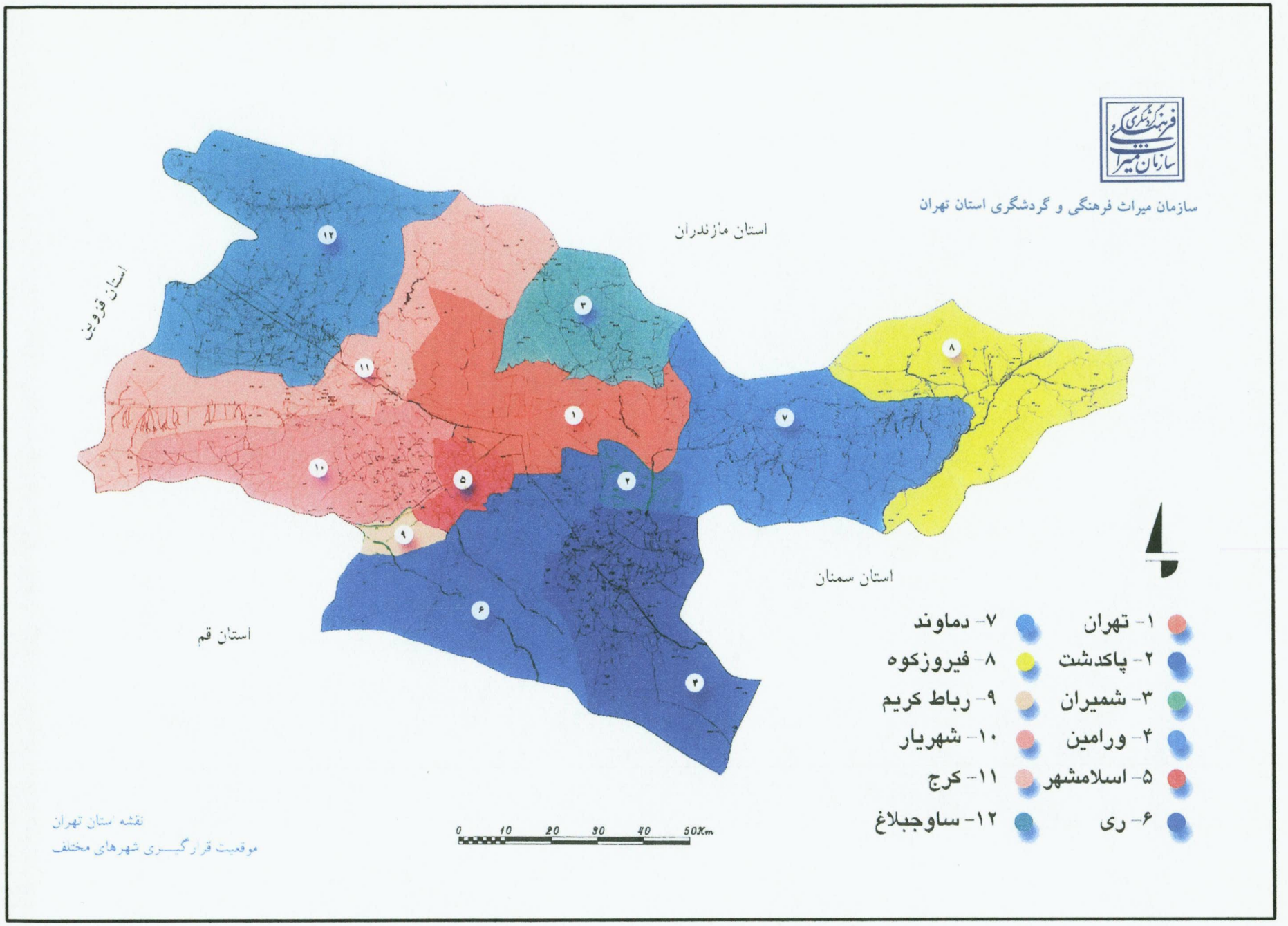
مصالح

مصالح بکار رفته در بنا عبارت است از خشت و گل در پی بنا و سنگ و آجر و ساروج و گاهگل و گچ در رو کاربناست . با این صورت که بنا از خارج با آجر و بند کشی گچ پوشیده شده و از داخل ابتدا با گاهگل اندود و با گچ سفید شده و حدود یکمتر از آن با سنگ مرمر سبز تزیین شده است .

نوع مالکیت و مشخصات آن در فهرست آثارتاریخی

مالکیت بنای آرامگاه عمومی بوده و زیر نظر ادارهٔ اوقاف و امور خیریه شهرستان ورامین هیأ ت امنانی اداره می شود.

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

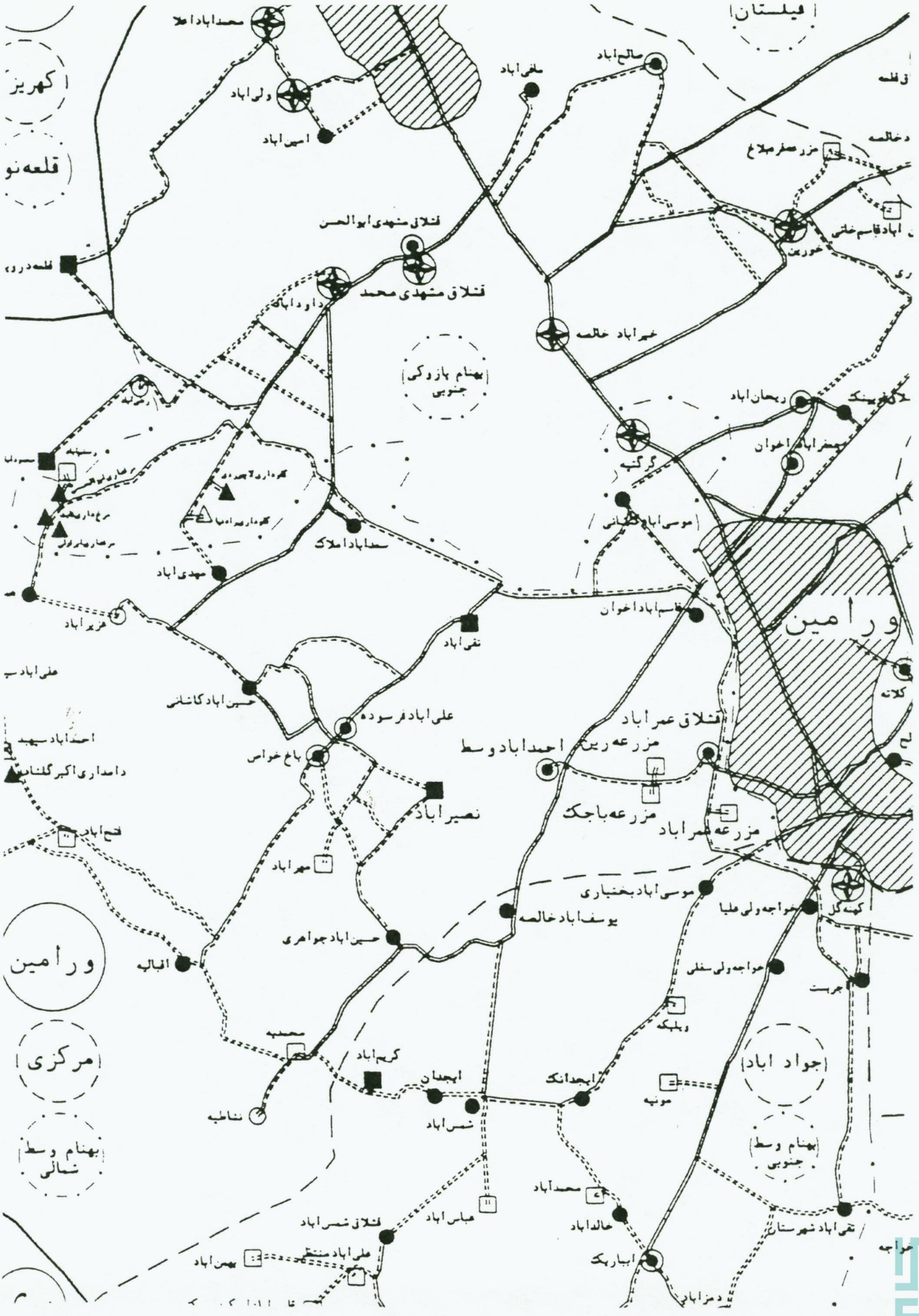


دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

نقشه باستان شناسی شهرستان ورامین

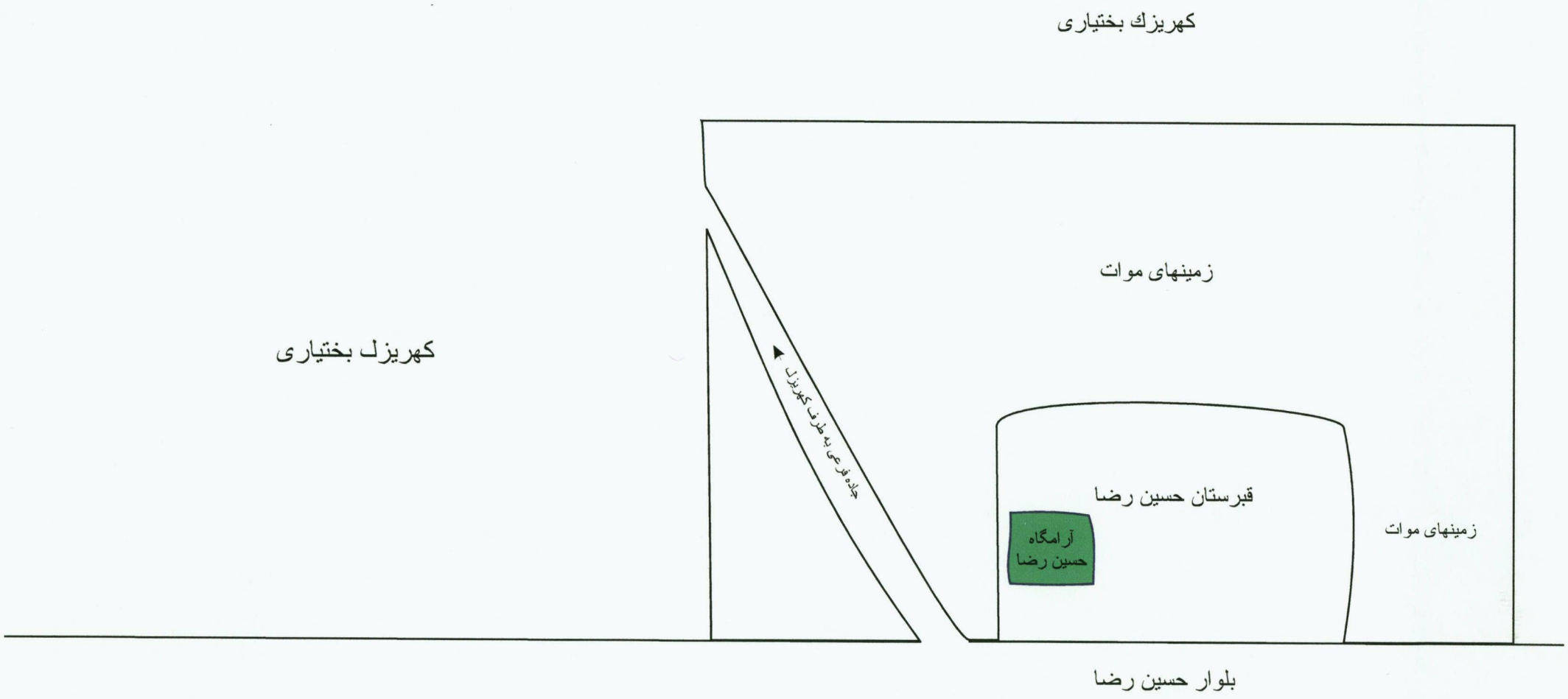
سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir



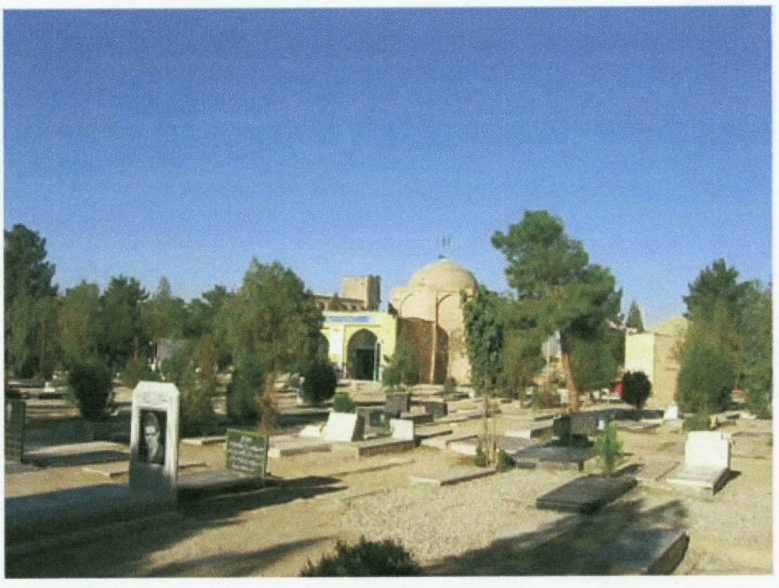
دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

دانشنامه تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir



تصاویر

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

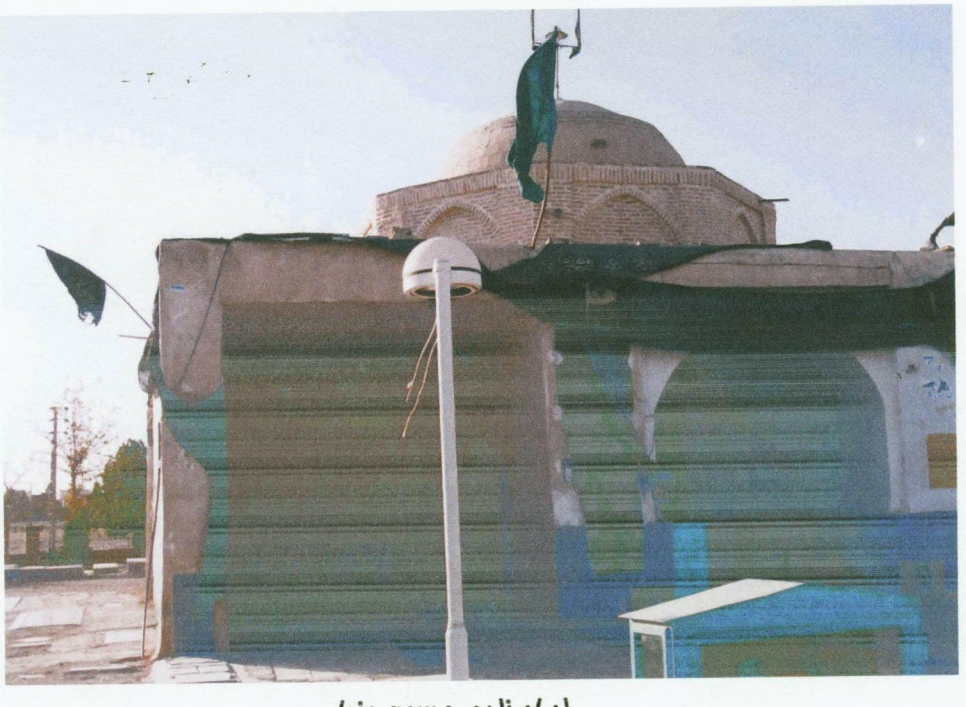


بنای امامزاده حسین رضا و قبرستان همجوار – دید از شمال شرق

بنای امامزاده حسین رضا – دید از غرب

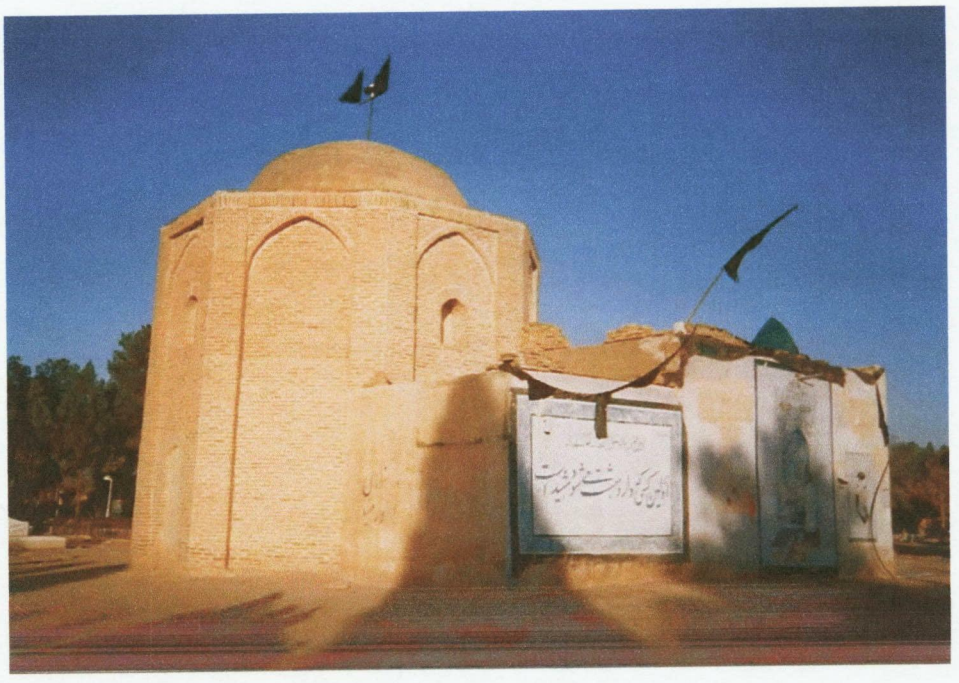
دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

منظرهٔ عمومی قبرستان و بنای آرامگاه حسین رضا

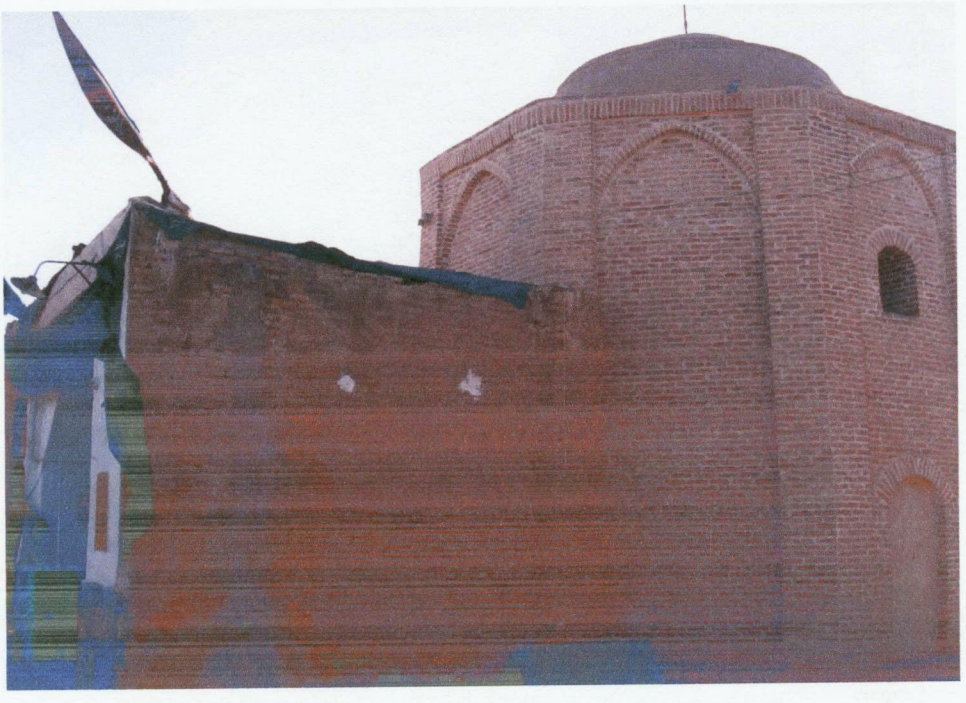


امامزاده حسین رضا

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir



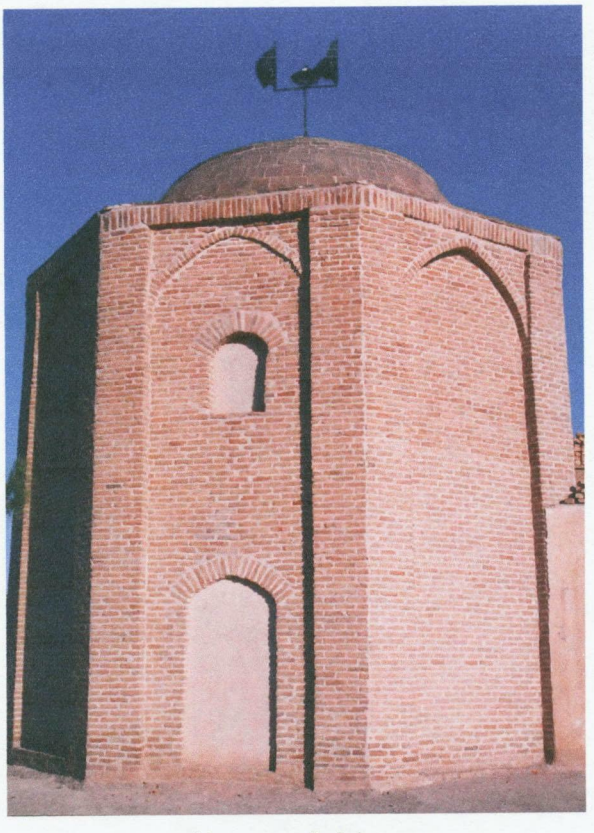
امامزاده حسین رضا



امامزاده حسین رضا

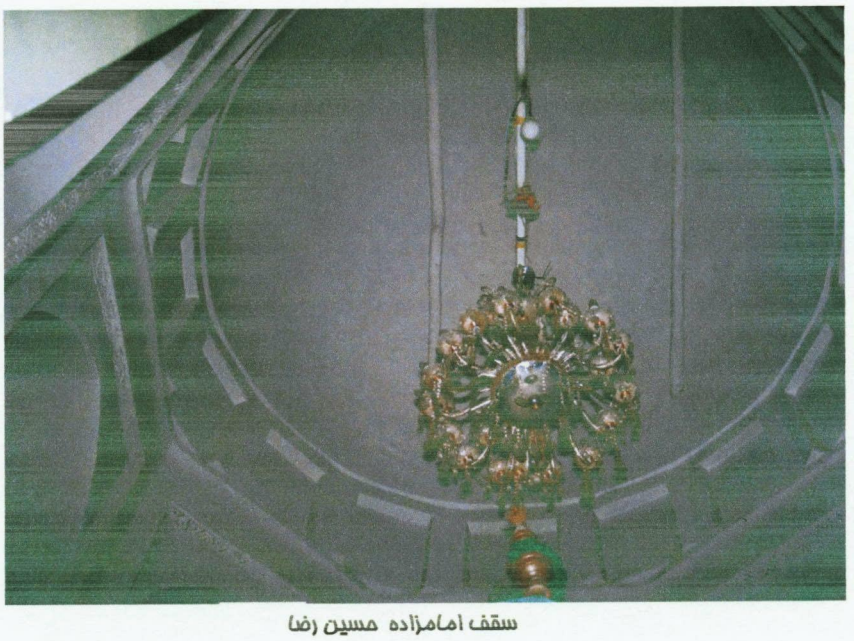
دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

امامزاده حسین رضا

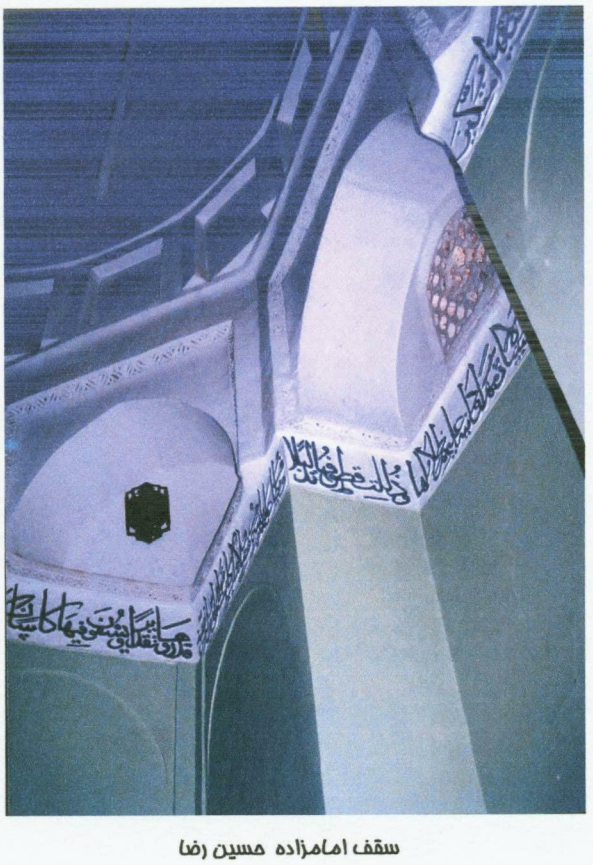


امامزاده حسین رضا

دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir



سقف امامزاده حسین رضا

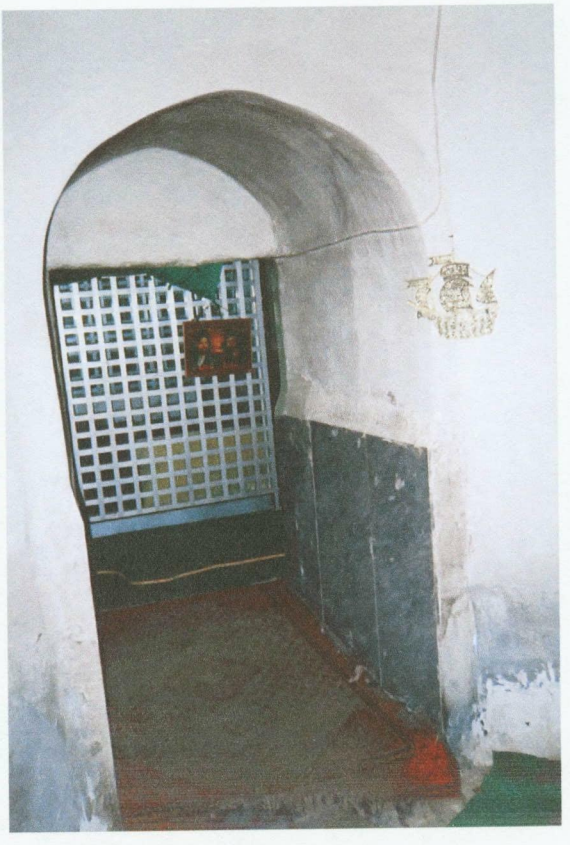


سقف امامزاده حسین رضا

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

تاریخ کتیبه امامزاده حسین رضا

دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir



راهرو چله خانه به گنبد خانه در آرامگاه حسین رضا

چله خانه در امامزاده حسین رضا

دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

سنگ قبرهای قدیمی موجود در چله خانه امامزاده حسین رضا

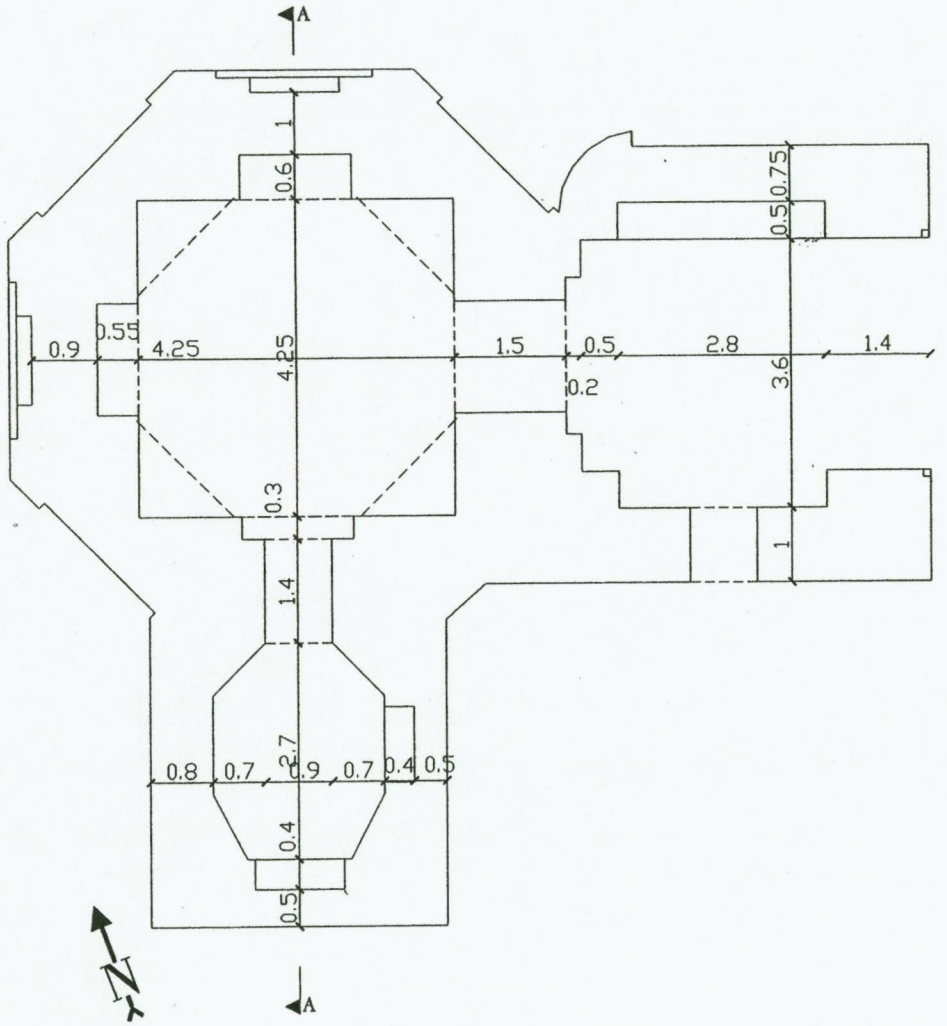
سنگ قبرهای قدیمی موجود در چله خانه امامزاده حسین رضا

دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

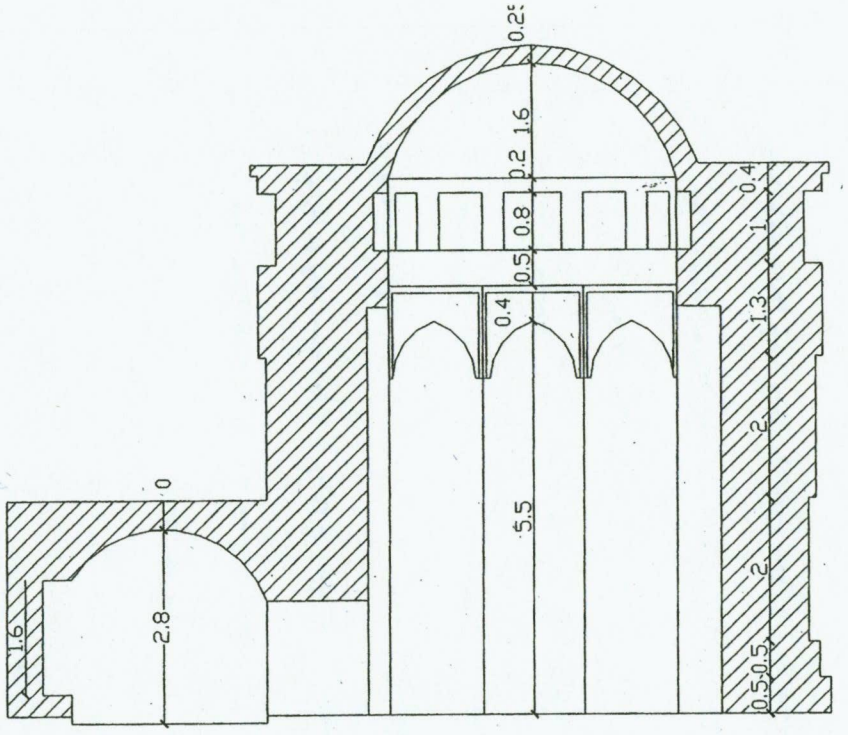
نقشه ها

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
irnarchpedia.ir



اداره کل میراث فرهنگی استان تهران	سازمان میراث فرهنگی کشور
هیأت بررسی و شناسایی آثار فرهنگی ـ تاریخی ورامین	
نام اثر: آرامگاه حسین رضای حسین راضی کهریزک بختیاری	مقیاس: ۱/۱۰۰
	تاریخ: تابستان ۸۲
عنوان نقشه: پـــــــــــــــلان	نام فایل: p.10-1
سرپرست هیأت: ابوالقاسم حاتمی	کنترل: اسکندر مختاری
تهیه و ترسیم: مهدی کولیوند	ویرایش رایانه ای: زهرا حاتمی



اداره کل میراث فرهنگی استان تهران	
هیأت بررسی و شناسایی آثار فرهنگی ـ تاریخی ورامین	
نام اثر: آرامگاه حسین رضایی حسین راضی کهریزک بختیاری	مقیاس: ۱/۱۰۰
	تاریخ: تابستان ۸۲
عنوان نقشه: برش A-A	نام فایل: p.10-2
سرپرست هیأت: ابوالقاسم حاتمی	کنترل: اسکندر مختاری
تهیه و ترسیم: مهدی کولیوند	ویرایش رایانه ای: زهرا حاتمی

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

دانشنامه‌ی تاریخ
معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

۲۵۸۱۷

نام اثر: آرامگاه حسین رضا | نام اثر (لاتین): | نام دیگر اثر: آرامگاه رازی | نوع اثر: آرامگاه | کد نام اثر | کد نوع اثر

کلاسه اثر: آرامگاه | کد کلاسه اثر

قومیت اثر: عرب اولیه اسلام / سوم هجری | کد قومیت اثر

وضعیت موجود: سالم ☑ نیمه سالم ☐ تخریب شده ☐ ویران شده ☐ مستهلک ☐ سایر (نام ببرید) ☐

نام استان: کرمان | نام استان (لاتین): | کد استان

نام شهرستان: ورامین | نام شهرستان (لاتین): | کد شهرستان

نام بخش: مرکزی | نام بخش (لاتین): | کد بخش

نام شهر: ورامین | نام شهر (لاتین): | کد شهر

نام دهستان: بهرام دشت شمالی | نام دهستان (لاتین): | کد دهستان

نام روستا: | نام روستا (لاتین): Bagh-Nim | کد روستا

موقعیت و ابعاد اثر

مختصات جغرافیایی (طول جغرافیایی): ۵۱ | عرض جغرافیایی: ۳۵ | ارتفاع از سطح دریا: | مساحت:

محدوده اندازه (طول): | عرض: | ارتفاع: | قطر:

نشانی بر اساس تقسیمات کشوری:

نشانی دقیق و کامل اثر: شهرستان ورامین
بخش مرکزی - دهستان بهرام دشت شمالی - روستای باغ نیم

وضعیت

وضعیت: بافتی ☑ بنای ☑ مستقل ☐ مجتمع ☐ تنها ☐ طراحی مستقل ☐ بخشی از مجموعه ☐

نوع اثر: شرعی ☑ حریم اثر ☐ نقشه شهری ☐ نقشه جغرافیایی ☑ نقشه تاریخی ☐ نقشه بافت شهری ☑

مشخصات اداری (ضرورت جلب): ☑ رضایت مالک ☐ ابلاغ به مالک ☐ نامه های مشترک ☐

نام و نشانی مالک:

نام و نشانی نماینده مالک:

۱۴۶۶۲

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir

تهیه و تنظیم (استان یا منطقه)

بررسی (دبیرخانه شورای ثبت آثار ملی)

نام گزارش دهنده: ابوالقاسم حاجی

نام بررسی کننده: اسدیان

عضو گزارش: شرکت مهرات کاسپیا

تاریخ بررسی پرونده: ۸۴/۱۱/۸

عکس گزارش: ابوالقاسم حاجی

تاریخ بررسی پرونده:

رایانه گزارش: مرسیا صفرائی

تائید شد: [ ] تائید نشد

کارشناس پرونده: ابوالقاسم حاجی

ملاحظات:

تاریخ تنظیم پرونده: ۸۴

پیشنهاد ثبت

نام پیشنهاد کننده:

پیشنهاد غیر دولتی ای:

استان پیشنهاد کننده: استان تهران

شماره نامه پیشنهاد کننده:

تاریخ تشکیل جلسه: ۸۴

تاریخ پیشنهاد: ۸۴

ثبت اثر در فهرست آثار ملی

شماره نامه ارسالی: ۱۲۶-۲۲۶۲۹

تاریخ نامه ارسالی: ۸۴/۱۰/۲۰

شماره نامه ورود به دبیرخانه معاونت پژوهش: ۸۴-۲۵۰۶

تاریخ نامه ورود به دبیرخانه معاونت پژوهش: ۸۴/۱۱/۴

شماره نامه ورود به دبیرخانه شورای ثبت:

تاریخ نامه ورود به دبیرخانه معاونت پژوهش:

ثبت: [ ]

شماره ثبت: ۱۴۴۴

تاریخ ثبت:

شماره ابلاغ:

تاریخ ابلاغ:

شماره ثبت:

شماره ثبت (سابق ثبت):

ثبت جهانی

ثبت جهانی: [ ]

شماره ثبت جهانی:

تاریخ ثبت جهانی:

توضیحات:

وضعیت مالکیت

شماره وضعیت مالکیت:

نام وضعیت مالکیت: وقفی

مالکیت: وقفی

در اختیار:

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchipedia.ir

	تاریخ ثبت تقاضای ارسال (ثبت)		
	تاریخ ثبت رضایت ثبت		
	ثبت کاربری پیشنهادی	ثبت کاربری فعلی	
	نام کاربری پیشنهادی	نام کاربری فعلی	آرامگاه
	آرامگاه و حفاظت شده	آرامگاه	آرامگاه
	مذهبی	مذهبی	مذهبی

موقعیت طبیعی اثر:

ورامین به دلیل دارا بودن زمینهای روستایی و کشاورزی و قرار داشتن در حاشیه کویر از مناطق مهم و حاصلخیز استان تهران محسوب می‌شود. وجود آثار باستانی فراوان مانند تپه‌های پیش از تاریخی، آثاری از دوره‌های مختلف تاریخی و آرامگاه‌های دوران اسلامی، که از مهمترین نمونه‌های معماری و هنر گورهای این منطقه فرهنگ و تمدن زنده‌ای است.

موقعیت فعلی اثر:

شهرستان ورامین - بخش مرکزی - دهستان بهنام وسط نهالی - روستای باغ رئیس

دانشنامه‌ی تاریخ معماری و شهرسازی ایران
iranarchpedia.ir